



Koncert z okazji 550-lecia Gminy Kobiór

2017-12-18 11:15:34

Gaude Mater Polonia - Raduj się Matko Polsko - tą 13-wieczną pieśnią hymniczną, której twórcą jest Wincenty z Kielczy, chór Ex Animo rozpoczął koncert muzyki renesansowej i barokowej, z okazji 550-tej rocznicy pierwszej wzmianki o Kobiórze oraz wspomnienia św. Cecylii, której wspomnienie obchodziliśmy kilka dni temu.

Koncert składał się z dwóch części - w pierwszej z nich można było usłyszeć utwory w języku polskim, w drugiej - w języku łacińskim.

W pierwszej części Chór Ex Animo zaśpiewał 4 utwory w opracowaniu Mikołaja Gomółki, który jest kompozytorem polskiego renesansu, twórcą 150 czterogłosowych psalmów do przekładu Jana Kochanowskiego. Były to:

Psalm 29 "Nieście chwałę mocarze", Psalm 48 "Kleszczy rękoma", Psalm 77 "Pana ja wzywać będę" Psalm 81 "Radujcie się".

W drugiej części koncertu usłyszeliśmy 3 utwory a capella i jeden z towarzyszeniem instrumentów. Pierwsze 3 utwory to również psalmy. Pierwszy z nich to "Siwcu cervus" - "Jak łania pragnie wody ze strumienia", którego słowa wyrażają tęsknotę za Bogiem, a muzykę skomponował Giovanni Pierluigi da Palestrina - włoski kompozytor zwany często "Bachem Renesansu" i "księciem muzyków" ze względu na swój ogromny wpływ na kształtowanie się renesansowej muzyki religijnej.

Jako drugą, chór zaśpiewał kompozycję Wacława z Szamotuł - jednego z najwybitniejszych przedstawicieli muzyki renesansu w Polsce (obok Mikołaja Gomółki). Był on polskim twórcą, którego dzieła drukowano za granicą. Do naszych czasów przetrwało tylko kilka jego utworów: m.in. trzy łacińskie motety, 4 polskie pieśni i 4 polskie psalmy. Chór Ex Animo wykonał jeden z łacińskich motetów "Ego sum pastor bonus" - "Jestem dobrym pasterzem", który należy do utworów najlepiej ilustrujących jakość muzyki tworzonej w szesnastowiecznej Polsce. Utwór ten został wydany w Norymberdze w 1564 w antologii utworów najwybitniejszych europejskich kompozytorów XVI w.

Ostatnim z trzech utworów a capella był "Jubilate Deo" - "Wołajcie radośnie na cześć Pana" - radosny psalm dziękczynny, którego kompozytorem jest Orlando di Lasso. Kompozytor ten należy do najciekawszych przedstawicieli późnorenesansowego stylu polifonii a cappella. Orlando di Lasso uznaje się za jednego z głównych przedstawicieli nurtu musica reservata - czyli twórczości muzycznej zarezerwowanej dla wybranego grona wyrafinowanych i doskonale wykształconych odbiorców.

Ostatnim utworem, był Missa Brevis - krótka msza kompozycji Antonia Lottiego. Antonio Lotti był włoskim kompozytorem epoki późnego baroku, który skomponował wiele utworów religijnych noszących cechy stylu Palestriny. Msza, którą Państwo za moment usłyszycie składa się z 4 części: Kyrie, Sanctus, Benedictus i Agnus Dei. Było to niespotykane wykonanie, gdyż poszczególne części śpiewane przez chór były poprzedzone solowym wykonaniem pani Anity Chełmińskiej - sopran, z towarzyszeniem instrumentów: na fortepianie akompaniował pan Marcin Wielgat, a na saksofonie pan Rusłan Michnowicz.

Na zakończenie koncertu Wójt przypomniał zebranym o obchodzonej rocznicy 550-lecia Gminy Kobiór oraz złożył gratulacje i podziękowania Chórowi Ex Animo na ręce dyrygenta Marcina Wielgata oraz zaproszonych artystów Anity Chełmińskiej oraz Rusłana Michnowicza.

M.Mzaurczyk

Dziękujemy za odwiedziny i zapraszamy ponownie

[bezpośredni link do strony www](#)